

Artium Alava expone la obra del vanguardista Nicolás de Lekuona

El museo de arte contemporáneo Artium de Alava inauguró hoy una exposición del vanguardista Nicolás de Lekuona, que supone la primera retrospectiva que aborda todas las técnicas (fotografía, fotomontaje y pintura) empleadas por este artista guipuzcoano fallecido en la Guerra Civil. La exposición de cámara se podrá ver en Vitoria hasta el 25 de enero. Coproducida con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), que la exhibirá cuando termine la muestra de Vitoria, supone la retrospectiva más completa de este artista hasta la fecha. Nicolás de Lekuona (Ordizia 1913-Frúniz 1937), cuya trayectoria se vio truncada con tan sólo 24 años por la Guerra Civil, desarrolló en su breve vida un legado artístico de gran calidad e intensidad: pinturas, dibujos, fotografías, fotomontajes, con los que se encuadra en la vanguardia española (cercano a Benjamín Palencia) e internacional (Rodchenko, Man Ray, Picabia, Moholy Nagy). La exposición se abre con una selección de pinturas y dibujos para dar paso a los fotomontajes, las fotografías y fotocalquídeas (dibujos realizados directamente sobre el cliché y ampliados posteriormente en papel fotográfico). En total, más de un centenar de obras realizadas por Lekuona desde que en 1932 fechara sus primeras piezas hasta su muerte cinco años después. La muestra se completa con una cincuentena de objetos personales, desde cámaras de fotos a cuadernos de notas. La obra y la figura de Nicolás de Lekuona no fue valorada en toda su dimensión hasta principios de los años 80, merced a la investigación desarrollada por Adelina Moya y las exposiciones celebradas en esa época en Bilbao, San Sebastián, Barcelona y Valencia. La temática de las obras de Lekuona se aleja de la "moderna tradición" del arte vasco, y se encuentra más cercana a la inspiración de Benjamín Palencia o del escultor Alberto y de las vanguardias internacionales. Tal y como se aprecia en la exposición, lo que desde el punto de vista estético interesa a Nicolás Lekuona se origina en el mundo real y cercano. En sus obras aparecen objetos cotidianos, calles conocidas, los rincones de la casa, los niños, las máquinas y el cuerpo femenino.