

Viernes, 4 de noviembre de 2005

 Webmail

 Alertas

 Boletines

 Página de inicio

[PORTADA](#) | [GIPUZKOA](#) | [ECONOMÍA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO](#) | [CLASIFICADOS](#) | [SERVICIOS](#) | [CENTRO COMERCIAL](#) | [PORTALES](#)
[INFO ÚTIL][Webcam Donostia](#)[Agenda de hoy](#)[Eventos en Gipuzkoa](#)[Localidades](#)**[CINE]**[Críticas](#)[Noticias](#)[Cartelera](#)**[MÁS OCIO]****Crucigramas**[Juegos](#)[DVorame](#)[Canal Meteó](#)[Viajes](#)[Charlas digitales](#)[Especiales](#)[Horóscopos](#)**[INTERACTIVO]**[Foros](#)[Chat](#)[Encuestas](#)**OCIO****EXPOSICIÓN**

El Artium de Vitoria recrea el vanguardismo plástico sin complejos de Nicolás de Lekuona

La muestra repasa su trayectoria con 129 obras y unos 50 objetos personales. Fue uno de los máximos exponentes olvidados del surrealismo español

ARTURO GARCÍA./DV. VITORIA

El 11 de junio de 1937, en plena guerra civil, un bombardeo erróneo de las tropas franquistas sobre Frúñiz, cerca de Gernika, mató a un camillero de 24 años encargado de recuperar los cadáveres de las laderas de los montes cercanos. Aquel fuego amigo acabó, sin saberlo, con la vida de uno de los principales exponentes de la vanguardia artística vasca y truncó una de las trayectorias más prometedoras del arte español del siglo XX.

Aquel camillero era Nicolás de Lekuona (1913-1937), pintor, grafista y fotógrafo, destacado representante del surrealismo y un artista singular que consagró su incipiente obra a transgredir los límites entre disciplinas artísticas en apenas 6 años de dedicación a la creación innovadora mediante fotomontajes, fotografías, pinturas y dibujos.

El museo Artium de Vitoria invoca desde ayer la memoria de su legado en Nicolás de Lekuona. Imagen y Testimonio de la Vanguardia, una exposición que recoge 129 de sus obras y medio centenar de objetos personales, desde su primera cámara de fotos, cuadernos de notas, manuscritos, pipas, fotos de familia o varias de las máscaras que coleccionaba, que hasta él mismo realizaba, y a las que era aficionado.

La muestra ha sido organizada en colaboración con el Centro de Arte Reina Sofía y comisariada por Rosalind Williams y Adelina Moya, su principal valedora, estudiosa de su obra y artífice de rescatar al artista del olvido en el que permaneció durante 50 años, periodo en el que su prolífica obra fue custodiada celosamente por la familia del artista, consciente del valor más que sentimental de su ingente producción.

Libro fotográfico

La exposición se abre con una selección de pinturas y dibujos para dar paso a sus fotomontajes, fotografías y fotocalquídeas (dibujos hechos directamente sobre el cliché y ampliados luego en papel fotográfico). Lekuona juega con elementos surrealistas y construcciones espaciales tomadas del constructivismo ruso que absorbió durante su estancia en Madrid, donde entró en contacto con ilustres vanguardistas como Ramón Gómez de la Serna.



Un visitante contempla una obra de Nicolás de Lekuona. [TXABARRI]

 Imprimir

 Enviar
EXPOSICION ARTIUM

Exposición: Nicolás de Lekuona. Imagen y testimonio de la vanguardia.

Lugar: Museo Artium (Paseo de Francia 24, Vitoria).Periodo: Hasta el 25 de enero.

Contenido 129 obras entre pinturas, dibujos, fotografías y fotomontajes y unos 50 objetos personales.

Comisarias: Adelina Moya y Rosalind Williams.

BUSCAR**DIARIOVASCO.COM**Hoy [Hemeroteca](#) [Categorías](#)

Su capacidad de inventiva se vuelca en plasmar objetos cotidianos, rostros y cuerpos femeninos, pero también visiones más inquietantes como máscaras, parajes desolados o calaveras. Es en sus experimentos, concebidos como juegos artísticos, donde el de Ordizia entra en conexión con Gómez de la Serna: el modo de enlazar lo serio y lo banal, lo cosmopolita y lo popular con una visión donde siempre subyace cierto humorismo.

Su obra, a caballo entre Gipuzkoa y Madrid, se forjó en contacto con artistas generacionales como Jorge Oteiza, Narciso Balenciaga o José Sarriegui. Lekuona saltaba de unos medios de expresión a otros con absoluta naturalidad porque «no trataba de hacer obras de arte en el sentido convencional, sino de vivir la experiencia del arte en un fluir continuo», afirma Adelina Moya.

La muestra, abierta hasta el 25 de enero, incluye un libro del artista con ensayos, poemas, dibujos y fotomontajes confeccionado a modo de pequeño laboratorio de ideas. Cada página ha sido reproducida de forma fotográfica y todo su contenido puede consultarse en la pantalla de un ordenador.

[Subir](#)



© Copyright DIARIOVASCO.COM
DIGITAL VASCA, S.A. CIF A-20677878
Camino de Portuete, 2. 20018 San Sebastián

Powered by  SARENET

[Contactar](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) /
[Club Lector 10](#)