

PELLO IRAZU, NIKOLAS LEKUONA Y LA EXPOSICIÓN TEMÁTICA *AGRUPÉMONOS TODOS*, EN OTOÑO EN ARTIUM DE ÁLAVA

Las colectivas *Universalía* y *Gure Artea*, junto con la primera de una serie de muestras sobre arquitectura de bodegas de Rioja completan la programación



Chile 1. Spencer Tunick, 2002
 De la exposición *Agrupémonos todos*

Avance de exposiciones

Otoño - 2004

Arquitectura del Vino: Bodegas Baigorri

Antesala del museo, desde el 25 de septiembre hasta el 30 de noviembre

Agrupémonos todos. Gregarismo, ocio y otros motivos de reunión

Sala Norte, desde el 7 de octubre hasta el 11 de enero de 2004

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, tiene previsto inaugurar en otoño cinco nuevas exposiciones, dos de ellas individuales, dedicadas a Pello Irazu y Nikolas Lekuona, y las tres restantes colectivas: *Agrupémonos todos*, *Gure Artea* y *Universalía*. Tras el verano, la actividad expositiva se iniciará con *Agrupémonos todos* (inauguración 7 de octubre), exposición de contenido internacional producida por ARTIUM de Álava y MARCO de Vigo, y *Gure Artea* (7 de octubre), con obras de los artistas premiados en la última edición de este certamen convocado por el Gobierno Vasco, para seguir con *Universalía* (27 de octubre), muestra paralela a la celebración en Vitoria-Gasteiz de un congreso sobre divulgación científica. *Nikolas Lekuona* (29 de octubre) es una exposición antológica coproducida con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, mientras que Pello Irazu (12 de noviembre, con el patrocinio de Mondragón Corporación Cooperativa) mostrará obras realizadas en los últimos cinco años. Además, el museo inaugurará en el próximo mes de septiembre una serie de exposiciones sobre la arquitectura del vino, con una muestra del proyecto de Bodegas Baigorri, obra del arquitecto alavés Iñaki Aspiazu.

La isla de los vascos. Joan Fontcuberta

Sala Este Alta, hasta el 28 de septiembre

Retrotabula. Perejaume

Sala Este Baja, hasta el 19 de octubre

Vicente Ameztoy. Exposición de cámara

Sala Sur, hasta el 31 de agosto

La Basílica de Aranzazu

Antesala, hasta el 15 de septiembre

La Colección II. Arte español desde 1960 hasta la actualidad (Colección permanente)

Sala Sur, hasta febrero de 2004

Lekuona e Irazu

Noviembre será el mes de dos grandes exposiciones individuales, las dedicadas al histórico Nikolas Lekuona y al muy actual Pello Irazu. *Nikolas Lekuona* (Sala Sur, desde el 29 de octubre) es una exposición coproducida por ARTIUM de Álava y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (adonde viajará en febrero), dedicada a este artista guipuzcoano (Ordizia 1913-Fruniz 1937), uno de los máximos exponentes de la vanguardia en el País Vasco. En tan sólo cinco años de producción artística (murió a los 24 años en un bombardeo durante la Guerra Civil), Lekuona dejó un importante legado de óleos, dibujos y en especial fotografías y fotomontajes, impregnados de un notable carácter experimental, surrealista.

A diferencia de otros artistas vascos coetáneos suyos (Ucelay, Olasagasti), la obra de Lekuona no es una interpretación del mundo exterior, sino que nace del universo interior del artista, por lo que se encuentra más cercano a Benjamín Palencia o José Moreno Villa. A pesar de ello, su obra se impregna del continuo contacto con artistas e intelectuales vascos de su generación, como Jorge Oteiza, con los que se comunica e intercambia proyectos de manera permanente.

Por su parte, *Pello Irazu* (Sala Este Baja, desde el 12 de noviembre) acoge obra reciente (pinturas, esculturas e instalaciones) de este artista nacido en 1963 en Andoain. Aunque inicialmente se aproxima al minimalismo y el formalismo y con el hierro como elemento básico de creación, Irazu evoluciona como Txomin Badiola o Javier Pérez desde la tradición escultórica vasca (representada por Jorge Oteiza o Eduardo Chillida) hasta crear obras muy personales y singulares, con nuevos materiales, formas e ideas. Pello Irazu crea arquitecturas más cercanas al contexto social y urbano del País Vasco. La exposición que Pello Irazu trae a ARTIUM permitirá conocer la creación más reciente de uno de los artistas vascos de mayor proyección, que en los últimos años ha expuesto en Madrid, Barcelona, Londres y Nueva York.

Finalmente, ARTIUM de Álava iniciará una serie de exposiciones sobre la arquitectura del vino con una muestra (planos y maquetas, con fotografías de Aitor Ortiz) del singular proyecto arquitectónico de Bodegas Baigorri, obra del arquitecto vitoriano Iñaki Aspiazú (Antesala del museo, desde el 25 de septiembre). A esta exposición le seguirán en el futuro otras muestras de los proyectos que se desarrollan en la comarca vinícola de la Rioja, tales como los de Santiago Calatrava en Laguardia o Frank Ghery en Elciego.

Gure Artea

Sala Norte, desde el 7 de octubre hasta el 11 de enero de 2004

Universalia

Sala Este Alta, desde el 27 de octubre hasta el 7 de enero de 2004

Nikolas L. Durana

Exposición de cámara
Sala Sur, desde el 30 de octubre hasta el 18 de enero de 2004

Pello Irazu

Sala Este Baja, desde el 12 de noviembre hasta el 22 de febrero de 2004

Con el patrocinio de MCC

La programación de ARTIUM de Álava para el tramo final del año 2004 se abre con *Agrupémonos todos. Gregarismo, ocio y otros motivos de reunión* (Sala Norte, desde el 7 de octubre), exposición coproducida con el MARCO de Vigo cuyo comisario es Javier González de Durana, director del museo vitoriano. El título de la muestra juega con el conocido estribillo de *La Internacional*, como reflexión acerca del significado de la reunión, del agrupamiento, contraponiendo su antiguo carácter y potencial revolucionario con la masificación de la sociedad actual, vacía de significado u objetivo. El retrato de multitudes sirve, en este caso, para realizar una reflexión política de carácter metafórico sobre el tiempo actual.

La muestra reúne obras de un total de 19 artistas procedentes de 12 países, cuyo denominador común es que presentan imágenes de masas de gente, retratos colectivos y anónimos sin protagonista individual y, precisamente por ello, poseedoras de una gran fuerza expresiva. *Agrupémonos todos* presenta sobre todo fotografías, pero también vídeos e instalaciones, de artistas como Spencer Tunick, Olivo Barbieri, Jérôme Lefdup, Zhang Huan, Sylvie Blocher, Massimo Vitali, Andreas Gursky, Daniel Canogar, Mira Bernabeu o Sergio Belinchón, entre otros. Se trata, en definitiva, de una exposición que permite múltiples lecturas, tanto desde el punto de vista sociológico, histórico, político, literario, poético y visual. La exposición va acompañada de la publicación de un periódico, sustituto del tradicional catálogo, que recuerda el formato de las viejas publicaciones obreras de finales del XIX y principios del XX.

Simultáneamente a *Agrupémonos todos*, ARTIUM inaugurará la exposición de los premios Gure Artea (Sala Norte, desde el 7 de octubre), una muestra colectiva de los tres artistas premiados en la última edición de este certamen convocado por el Gobierno Vasco: Jon Mikel Euba, Pepo Salazar y José Ramón Amondarain. Los tres presentarán obras recientes, realizadas con motivo de esta muestra itinerante que inicia su andadura en Vitoria. Jon Mikel Euba, quien ha expuesto recientemente en ARTIUM (*Kill'em All*), trabaja principalmente con vídeo y fotografía, sin desdeñar la pintura de grandes murales. Pepo Salazar, por su parte, desarrolla instalaciones híbridas e inquietantes que se integran dentro de las últimas corrientes del arte contemporáneo. Finalmente, José Ramón Amondarain es un escultor y pintor que reflexiona permanentemente sobre el arte, pintando sobre la pintura, los instrumentos del pintor y sobre el propio pintor.

Posteriormente, ARTIUM de Álava inaugurará la exposición *Universalia* (Sala Este Alta, desde el 27 de octubre), organizada con motivo de la celebración en Vitoria-Gasteiz. La muestra contiene obras de Paloma Navares, Juan Luis Moraza y Joan Fontcuberta, entre otros, especialmente realizadas para la exposición, cuyo hilo conductor es la conexión entre arte y ciencia.



60 escalones (*Perpetuum Mobile*). Javier Pérez 1999. De la exposición Javier Pérez

Ahora en exposición

Verano 2003

Javier Pérez

Sala Norte, hasta el 14 de septiembre